

# COOL@SCHOOL



## WILLY WUYTS

Regie: Bieke Jorissen

- Editoriaal
- Het verhaal
- Cast en crew
- Over Willy Wuyts
- Over Bieke Jorissen
- Welcome to the late '80's - early '90's
- Visie van de regisseur





# EDITORIAAL

## Welkom, beste toeschouwer!

Het is met bijzonder veel plezier dat we u welkom mogen heten op onze tweede voorstelling van dit toneelseizoen.

JeugdToneeltroep Dzippie had immers heel wat in te halen na de afgelopen "corona-jaren". Na "Vier op 'n rij" in oktober 2021 stonden onze acteurs te trappelen om aan hun volgende project te beginnen. En we konden hen toch onmogelijk een gans seizoen op de bank zetten.

Alhoewel... Met Cool@School hebben we hen natuurlijk letterlijk op de banken gezet. De schoolbanken dan, wel te verstaan.

Met Cool@School in een regie van Bieke Jorissen - die onze jongeren ook doorheen de pandemie en "Vier op 'n rij" heeft geloodst - brengen we u een voorstelling van de hand van een Vlaamse auteur die wist waar hij over schreef wanneer hij over een middelbare school schreef: Willy Wuyts was naast theatermaker pur sang ook leraar en schreef dit op "The Breakfast Club" geïnspireerde stuk vanuit zijn eigen ervaring in het onderwijs. Dat ziet en hoort u aan alles.

Onze jonge acteurs staan te popelen om u de resultaten van hun harde werk te laten aanschouwen. En onze vereniging staat te popelen om te zien wat deze generatie aan jonge mensen nog allemaal in hun mars hebben.

Veel kijkplezier!  
De redactie.



De Corte  Middernacht  
Verzekeringen

Als onafhankelijke makelaar in verzekeringen en kredieten  
**staat enkel u bij ons centraal.**

Persoonlijke service en **24u/7** bereikbaar:  
het team van Verzekeringen De Corte - Middernacht is er voor u !

Benieuwd naar wie wij zijn? Neem alvast een kijkje op onze vernieuwde  
website **[www.verzekeringend-decorte.be](http://www.verzekeringend-decorte.be)** ..... of spring eens binnen!

Verzekeringen De Corte - Middernacht, Albert Biesmanslaan 16, 1560  
Hoeilaart

**T: 02/657.25.50** – [info@verzekeringen-decorte.be](mailto:info@verzekeringen-decorte.be)



# HET VERHAAL

We spreken eind jaren '80 - begin jaren '90.

De koude oorlog is net achter de rug en de bom is niet gevallen. De personal computer begint zijn intrede te maken op de werkvloer, mobiele telefoons zijn iets voor yuppies in Amerikaanse films en de "Vlaamse Jeugd" doet wat ze altijd al gedaan heeft en ook altijd zal blijven doen... puberen en af en toe eens het beest uithangen op school.

Een groep scholieren, ze zitten op dezelfde school maar in verschillende klassen en jaren, heeft strafstudie en moet die uitzitten op zaterdag. Eén voor één leren we de kinderen kennen, hun achtergrond, de reden waarom ze in de studie zitten. Stilaan groeit er een band tussen de jongeren, grotendeels dankzij hun gemeenschappelijke vijand, de studiemeesteres.

Eén voor één vallen hun maskers af en vinden ze in elkaar iets wat hun verbindt. Ontstaat er zo een echte vriendschap tussen deze groep? Of is het allemaal maar schijn?

Een stuk vol voor jongeren herkenbare situaties en gevoelens, over vriendschap, school en alle besognes die met de tienerjaren gepaard gaan.



4 Natuurkje  
Enkel primeurs!

Brusselsestraat 34  
3000 Leuven

Tel/Fax: 016/20.23.18

info@natuurtje.be  
www.natuurtje.be

Ontdek ook onze:

- fruitsalade
- salad bar
- soep
- ovenschotels
- fruitmanden
- BBQ assortiment



# HOLLANDS HOF

Brusselsestraat 80  
3000 Leuven  
Tel. 016 29 43 29

[www.bloemenhollandshof.be](http://www.bloemenhollandshof.be)

# CAST EN CREW

ZIJ MAKEN COOL@SCHOOL



## REGIE

Bieke Jorissen

## PRODUCTIELEIDING EN SOUFFLEUR

Chantal Leblanc

## TECHNIEK

Licht en geluid:  
Paul Bielen, Niels Wilbert en Leen  
Hauben

Decor:  
Tom Vandeweyer en Stany  
Quintens

Grime:  
onder leiding van Chloë Morieux

Scèneregie:  
Jasper Driesmans, Wim Hambrouck

## ACTEURS

Andreas - Ralph Van Deuren

Fré - Matisse Vandeweyer

Freia - Femke Wilberts

Babs - Bonny Humblet

Cindy - Jane Pittoors

Yana - Luna Vleminckx

Miet - Liese Vanhorenbeek

Griet - Marte Lemmens

Emma - Emiliana Geniesse

Kim - Lieze Schaeken

Lisa - Hanne Wilberts

Sam - Lisa Vandeweyer

Chelsea - Elien Vandenbosch

De pasoep - Dorien Schaeken

 **Belfius**

# DE AUTEUR

## WILLY WUYTS



Voor wie al wat langer naar onze voorstellingen komt kijken, zal de auteur van de voorstelling van vandaag zeker geen onbekende zijn.

Jeugdtheater Troep Dzippie speelde in het verleden al verschillende keren een stuk van Willy Wuyts en we hadden zelfs het geluk dat Willy een aantal van die voorstellingen zelf bij ons regisseerde, samen met zijn toenmalige partner Maleen Simon.

Samen met Willy maakten de Dzippies "Hamlet" in 2012, "Door dik en dun" in 2011 en "Hoe was 't op school, Immihan" in 2010.

Willy Wuyts was gepassioneerd door theater en door het werken met jongeren. Tot aan zijn pensioen was hij leraar in Don Bosco in Haacht

# KAPP.R

enkel op afspraak - Tel. 016 20 40 18

**openingsuren**

dinsdag t/m vrijdag  
zaterdag  
zondag & maandag

van 9u00 tot 18u00  
van 8u00 tot 16u00  
gesloten

KAPP.R - Tervuursesteenweg 2a - 3000 LEUVEN



BEAUTY NAILS  
CENTER

BEAUTY & NAILS

BONDGENOTENLAAN 35

3000 LEUVEN

016/29 55 45

0477/72 90 90

WELCOME@BNCLEUVEN.BE

WWW.BNCLEUVEN.BE





**iFixers Leuven**

**Herstellingen SmartPhones & Tablets**

**Openingsuren:**

Maandag-zaterdag 10u-18u

Zon- en feestdagen gesloten

Bondgenotenlaan 175

3000 Leuven

016/237774

info@iFixers.be

iFixers.be



Willy Wuyts schreef voornamelijk toneelstukken voor jongeren, om opgevoerd te worden door jongeren. Hij koos voor actuele thema's van dichtbij en veraf en gaf door zijn toegankelijke schrijfstijl kinderen en jongeren de kans om op een begrijpelijke manier rond complexere maatschappelijke thema's te werken. Ook had hij een voorliefde voor grote klassiekers, die hij bewerkte tot hedendaagse, vlotte en toegankelijke stukken. De voorstelling van vandaag, die gebaseerd is op de film "The breakfast club" is daar een mooi voorbeeld van.

Als mens was Willy een zacht man, met een groot hart en een engelengeduld. Keer op keer kon hij iets uitleggen tot hij zijn - veelal jonge en onstuimige - acteurs kreeg waar hij ze wilde hebben. Het groepsgevoel was daarbij voor Willy zeer belangrijk. Hij stimuleerde de band tussen zijn acteurs en bracht mensen dicht bij elkaar. Dat zie je eveneens terugkomen in de voorstelling van vandaag waar een groep kinderen die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben, toch een manier vinden om naar elkaar toe te groeien. Een prachtig voorbeeld van de regiestijl van Willy die in zijn tekst sloop.

In 2014 overleed Willy onverwacht op 64-jarige leeftijd aan een hartstilstand. Zijn overlijden was niet alleen een verlies voor de theaterwereld, maar bovenal voor zijn familie en vrienden die hun immer zachtaardige vader en grootvader verloren.

JeugdtonelTroep Dzippie hoopt dat Willy trots zou zijn geweest op wat we vandaag van zijn tekst gemaakt hebben en op de jonge mensen die, zelfs bijna 10 jaar na zijn dood, zijn geest van vriendschap en verbondenheid eer aan doen.



## **GUIDO GEUENS & CO**

BANKIER & ONAFHANKELIJK  
VERZEKERINGSMAKELAAR  
SINDS 1980

*De meest  
volledige en  
persoonlijke  
service!*

*Voor al uw  
bankzaken.*

*Voor al uw  
verzekeringen.*



## **BVBA GUIDO GEUENS & CO**

BANKIER & ONAFHANKELIJK VERZEKERINGSMAKELAAR

DIESTSESTRAAT 113 - 3000 LEUVEN

T 016/23.19.10 – F 02/228.54.98

info@guidogeuens.be – www.guidogeuens.be

**Gaat ver, blijft dichtbij.**



# DE REGISSEUR BIEKE JORISSEN



"Cool@School" is officieel de tweede voorstelling van Bieke bij JeugdtonaalTroep Dzippie, maar het voelt alsof ze al altijd bij ons is geweest.

De omstandigheden waarin die eerste voorstelling tot stand kwam (en het feit dat er nog een volledige, nooit opgevoerde voorstelling aan vooraf ging) dragen daar ongetwijfeld aan bij: Bieke was immers de regisseur die de twijfelachtige eer kreeg om ons doorheen de pandemie te loodsen en bij tijd eerder slepen.

Bieke woont met haar gezin (manlief Filip, zoon Mattias en dochter Sophie-Anne) in Wezemaal. Ze rolde medio jaren '90 als "jong bleuke" bij toeval in de theaterwereld na gevraagd te zijn om viool te spelen in een toen op poten staande productie. Zoals dat vaak gaat bij mensen die gebeten worden door de toneelmicrobe, kwam Bieke maar ging ze niet meer weg. Vele fijne projecten volgden.



HET SCHOONHEIDSSALON  
L'occhio di Chloé



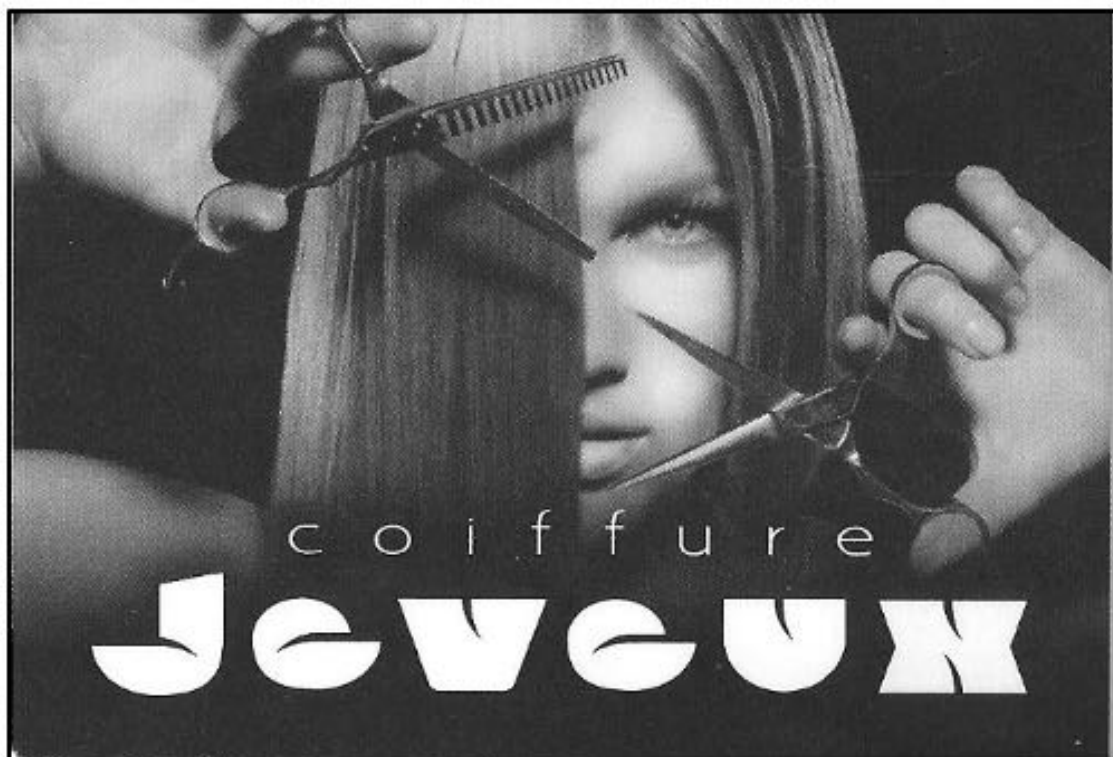
016 20 40 98

0474 655130

kapucijnenvoer 195

3000 Leuven

[www.hetschoonheidssalon.be](http://www.hetschoonheidssalon.be)



coiffure  
**JEVEUX**

Brusselsestraat 109 – 3000 LEUVEN

[www.coiffurejeveux.be](http://www.coiffurejeveux.be)

Tel. 016/22 69 92



Zoals dat ook vaak gaat in theatermiddens, rolde Bieke even gezwind en even bij toeval van het podium in de regisseursstoel toen haar vereniging vroeg of zij geen zin had om het stuk dat ze aanbracht, zelf te regisseren. Bieke ging de uitdaging aan en regisseerde "Om 8 uur bij de Ark", in de herfst van 2012.

Sindsdien is haar overvolle agenda er alleen nog maar voller op geworden, want het regisseren beviel haar niet alleen, het ging haar ook goed af. Zo goed dat ze zelfs een nominatie in de wacht sleepte voor beste productie, met haar regie van "De wilde zwanen" bij Toneel Heverlee!

Bieke is een creatieve duizendpoot met een ongebreideld optimisme en een engelengeduld. Allemaal karaktertrekken waar we dankbaar (mis)bruik van hebben gemaakt tijdens de voorbije jaren. Dankzij Bieke, die meermaals plannen heeft moeten herzien, op het laatste ogenblik nieuwe repetitiemethodes heeft moeten bedenken en zelfs een voorstelling die letterlijk klaar stond om een generale repetitie van te houden afgelast zag, bleven onze jongeren gemotiveerd. Geen eenvoudige taak, want deze generatie heeft het zwaar te verduren gehad. Teleurstelling na teleurstelling kregen ze op hun dak (geen voorstelling, lockdowns, online repeteren, elkaar maandenlang niet in het echt kunnen zien, onzekerheid over hoe en of ze konden spelen) en toch, tussen alle chaos, mondkmaskers en alcoholgel was er Bieke, immer zonnig, om de boel in goede banen te leiden. Al was het bij momenten ongetwijfeld eerder lijden dan leiden.

We waren dan ook meer dan dankbaar toen Bieke dit toneelseizoen, toen alles eerst weer mocht, dan weer niet meer en toen toch weer wel, akkoord ging om twee voorstellingen met ons te maken.

De jonge acteurs zijn dol op hun regisseur, die hen heeft geholpen om het beste van zichzelf te geven in dit stuk dat zo dicht aansluit bij hun leefwereld dat ze zichzelf meer dan eens tegenkwamen tijdens het repetitieproces. En ook dat heeft Bieke in goede banen geleid.

Jeugdtheater Troep Dzippe is, misschien zelfs nog meer dan vroeger, Bieke oneindig dankbaar voor haar inzet, doorzettingsvermogen, flexibiliteit en voor alle liefde en het enthousiasme dat zij in de jongeren heeft gestoken. We hopen dat de liefde voor het theatermetier én voor onze regisseur er vanaf moge spatten vandaag en dat ook u, toeschouwer, een warm gevoel kan overhouden. En is dat zo, dan is dat dankzij Bieke. Laat het haar zeker weten na de voorstelling, ze heeft het verdiend.





Al ruim 40 jaar wordt onze slagerij uitgebaat met een passie voor het vak. Waarbij wij ambacht en kwaliteit hoog in het vaandel dragen. Wij werken op maat en verwerken ons runds- en varkensvlees van kop tot staart om op die manier duurzaam te kunnen produceren.

Wij verwelkomen u graag in onze winkel

U kan bij ons terecht voor:

- Uitgebreid gamma vers vlees
- Zelfgemaakte charcuterie
- Verse vleesbereidingen
- Onze eigen salades
- Huisbereide maaltijden
- Een lekker stukje kaas
- De specialere bieren

Open van dinsdag tot zaterdag.  
Wacht u niet graag in de winkel?  
Geef uw bestelling door via onze website en wij zetten uw bestelling klaar.

[www.slagerijox.be](http://www.slagerijox.be)  
[info@slagerijox.be](mailto:info@slagerijox.be)  
Facebook: slagerij OX  
016 23 02 83



**Brusselsestraat 98  
3000 Leuven**

**Spaar met Joyn nu ook in onze winkel voor leuke beloningen.**



# HET LEVEN ZOALS HET WAS...

## 1988 - 1992

Het valt u waarschijnlijk - dat hopen we toch - op van bij aanvang van de voorstelling: Cool@School speelt zich niet in het heden af maar ergens in een ongedefinieerd jaar eind jaren '80 - begin jaren '90. Van de vorige eeuw uiteraard, voor de generation Z-ers in het publiek..

Voor iedere geriatric millennial en ouder lijkt het misschien alsof dat een jaar of 10 geleden was (30 jaar geleden, dat is de jaren '60, niet?). Maar niets is minder waar: Deze periode ligt ondertussen al ruim 30 jaar achter ons. Hoog tijd dus om even terug te blikken en te vergelijken met nu. Hoe was het leven toen voor de gemiddelde puber? Waar zou een tijdsreizende 17-jarige uit 1989 zich van verschieten als hij naar 2022 gekatapulteerd zou worden? Een waar zou een hedendaagse tiener van opkijken, als hij of zij ineens in 1989 moest leven?

De grootste verschillen zitten waarschijnlijk in de afwezigheid van de vandaag zo toegankelijke en alomtegenwoordige technologie.

Computers waren tot in de jaren '70 monstermachines die hele gebouwen in beslag namen en begonnen nu pas te krimpen tot "de PC", een beetje gelijkaardig aan het toestel dat we ons daar nu bij voorstellen. Windows was marktleider, Apple bracht zijn eerste "portable" uit in 1989 - al moet u zich daar geen mooie Macbook Pro bij voorstellen maar eerder een vierkant zwaar ding dat weliswaar draagbaar was, maar waar u toch niet graag dagelijks mee zou willen forensen en dat bovendien over een ontlelijk klein zwart-witschermje beschikte. Comfortabel was anders.

Mobiele telefoons bestonden, maar waren net als de



# elyon

Ingenieursbureau voor elektronica en akoestiek

Rotspoolstraat 172, 3001 Heverlee

[www.elyon.be](http://www.elyon.be)

[info@elyon.be](mailto:info@elyon.be)

## Geluidsmetingen



## Geluid- en lichttechniek voor podiumkunsten



## erkend energiedeskundige

- **energieprestatiecertificaten**  
(EPC-certificaat) voor woningen

- **plaatsbeschrijvingen**  
bij verhuur van woningen  
(snel en volledig elektronisch)



draagbare computers uit die tijd, log en zwaar. En met een batterijduur voor pakweg een half uur beltijd geraakte u niet bepaald ver.

De huidige jongeren, allen uitgerust met computers en smartphones, zouden ongetwijfeld opkijken wanneer ze zouden zien dat het internet een vaag iets was waarover weinigen beschikten, dat het www in zijn kinderschoenen stond en mensen thuis moesten wachten tot mama en papa gedaan hadden met bellen op de vaste lijn vooraleer er naar de vrienden kon gebeld worden. Als er mocht gebeld worden, want "ge ziet mekaar morgen de ganse dag, wat kunt ge nu dan nog te zeggen hebben" was een zin die in menig Vlaams huisgezin dagelijks te horen was.

Op wereldniveau was het een bijzondere tijd. De koude oorlog liep ten einde met de val van de Berlijnse muur in 1989. Rusland, tot dan wereldvijand nummer 1, werd voorzichtig een bondgenoot (wat zoals u, hedendaagse toeschouwer, weet dertig jaar later gezwind terug ongedaan werd gemaakt...). In China braken de Tianmen-protesten uit en in Alaska verloor de Exxon Valdez 240.000 vaten ruwe olie in zee, wat



nog steeds negatieve gevolgen heeft voor het milieu in de getroffen kustregio's.

Goed nieuws voor jongeren over de hele wereld: in 1989 bracht Nintendo de eerste Gameboy uit. Jezelf in stilte bezig houden tijdens een lange autorit kon op meer manieren dan door te luisteren naar je walkman tot of de kasette het begaf (gekraak ten top) of de batterijen bijna leeg waren (en Sandra Kim ineens een bariton-stem kreeg) of door te lezen.

Op cultureel vlak waren de late jaren '80 - vroege jaren '90 hoogdagen voor de popmuziek. Van Tracy Chapman (Fast car) over Bon Jovi (Livin' on a prayer), Guns'N Roses (Sweet Child o'mine en Paradise city) en Michael Jackson (Smooth criminal) uit de latere jaren '80 naar Haddaway (What is love),

Metallica (The Unforgiven en Nothing Else Matters), R.E.M. (Losing my religion) en Whitney Houston (I will always love you) - de popmuziek was divers en artiesten brachten het ene na het andere iconische nummer uit.

Ook op televisievak speelde er vanalles. Na jaren alleenheerschappij van de toenmalige BRT, kwam in 1989



**SPAR**



**Winksele**

## De betere verswinkel in de buurt

- Geselecteerd aanbod dagverse groenten en fruit.
- Charcuterie, vers van het mes en een fraaie kaasafdeling.
- Eigen ambachtelijke beenhouwerij en traiteurkeuken.
- Dagvers brood; broodjes en koeken ter plaatse gebakken.

Bestellingen worden netjes afgewerkt en we gaan op zoek naar producten waar je van houdt

**Ruime openingsuren; maandag 12.30u – 19.00u, di, woe, do, vrijdag 8.15u – 19.00u, zaterdag 8.15u – 18.00u, zondag van 8.00 uur tot 12.30 uur.**

**Je vindt ons in Winksele dorp: Termerestraat 19. Er is voldoende parking.**

tel/fax : 016/253672 - E mail : [Sparwinksele@skynet.be](mailto:Sparwinksele@skynet.be) - Facebook : [www.facebook.com/sparwinksele](http://www.facebook.com/sparwinksele)

SPAR Retail is een dochter van de



**COLRUYT  
GROUP**

# Uit sympathie

## Eddy Van Weddingen



De eerste commerciële zender op de Vlaamse antenne: VTM. Het begin van een bikkelharde concurrentiestrijd, reclame op TV en meer keuze voor de kijkers, die voordien het moesten doen met de twee Vlaamse kanalen (BRT 1 en BRT 2) ofwel een Franstalige of buitenlandse zender moesten kiezen.

Voor de Vlaamse kinderen was 1989 eveneens een spannend jaar: Samson, die pluche hond met een spraakgebrek, presenteerde voor het eerst de

kinderprogramma's op de BRT samen met presentator Gert Verhulst. Dit was het begin van een lange carrière en het ontstaan van Studio 100 en de Vlaamse kinderprogramma's zoals we ze nu kennen.

Het was een overgangperiode, tussen de "simpele" tijd die door de Fikskes werd bezongen in hun liedje uit 2007 zonder gsm, zonder te veel tv, waarin er voor kinderen en jongeren slechts een beperkt aanbod in de media was naar een tijd boordevol technologie en met indrukken die van overal op jongeren af komen te vliegen. Waar je vroeger moest klaarzitten voor je programma of liedje, is alles nu met één klik, swipe of zelfs stemcommando bereikbaar.

Een groot verschil, of toch niet? Tieners van toen en tieners van nu zoeken allemaal verbinding, met elkaar en met zichzelf. Dat bleek eens te meer tijdens de lockdown, wanneer de Dzippies keer op keer blij waren elkaar online te kunnen spreken en uit de blijdschap die van hen af straalde toen ze opnieuw in het echt konden repeteren en elkaar lijflijk konden zien en dat blijkt eveneens uit de voorstelling van vandaag. En is dat niet waar het altijd om zou moeten draaien? Elkaar vinden, of het nu met behulp van technologie is of zonder?

# WOORDJE VAN DE REGISSEUR

Toneel...

Het blijft toch een boeiend gegeven. Of je nu komt kijken, meespeelt, achter de schermen helpt of regisseert, er valt altijd wat te beleven.

En doe dat dan nog eens met jongeren... ja dat is nog boeiender. Een echte uitdaging wel, want krijg maar alles in elkaar gepuzzeld met alle agenda's van kinderen, ouders en hobby's. Maar het is zo leuk!

Zelf vind ik het leuk om steeds weer verschillende dingen uit te proberen. Zo deden we drie jaar geleden een sprookje. Helaas konden we onze Reisgenoot niet opvoeren, maar weet maar zeker dat het goed was. Vorig jaar gingen we dan in volle corona voor 4 kleine producties. Dit was organisatorisch beter haalbaar en het concept was zo anders dat we er veel uit leerden.

Voor deze productie vroegen de Dzippies om opnieuw een stuk te mogen spelen met heel de ploeg, liefst met een thema dat hen aan het hart lag en toch iets of wat maatschappijkritisch. Met die criteria gingen we op zoek naar een stuk. Het werd een ware zoektocht, maar we vonden "Cool at School", een stuk waarin 14 acteurs hun ei kwijt konden. Met de nodige aanpassingen, was dit iets voor ons.

Onze troep staat dan ook te popelen om te spelen. Of ze er hard aan gewerkt hebben? Wees maar gerust! Opnieuw waren de omstandigheden verre van ideaal, maar we zijn er met zijn allen ten volle voor gegaan. De band tussen alle spelers werd op die manier ook alleen maar sterker en de sfeer in de groep zit uitermate goed.

**Matthys**

A d v o c a t e n

[www.matthysadvocaten.be](http://www.matthysadvocaten.be)

T: 016 502 619

Consultatie na afspraak



Na 3 jaar met deze fantastische mensen gewerkt te hebben, heb ik ze zien groeien en openbloeien. Wat blijft het toch een heerlijk gevoel om het talent van zo'n bende jong geweld te mogen ontdekken. Dankuwel Dzippies om met mij aan de slag te willen gaan!

Bieke Jorissen



# EEN VEILIGE TOEKOMST

# MANUFAR



**GEPANTSERDE DEUREN**



**BRANDKASTEN**



**VEILIGHEIDSSLOTEN**



**ALARMSYSTEMEN**



**TOEGANGSCONTROLE**



**DIENST 24U/24U**

ANTWERPEN..03 233 78 52

LEUVEN.....016 29 10 72

BRUSSEL.....02 736 41 68

MECHELEN ...015 43 03 93

**www.manufar.be • info@manufar.be**

P O I N T F O R T

**FICHET**

